

Till Eulenspiegel

Das lustige Musical-Abenteuer für Kinder

von

**Ralf Israel
Gerhard Grote
und Bernd Stallmann**



**Klavierausgabe mit Gesang
und Akkordbegleitung**

Bearbeitung: Bernd Stallmann

BK 0525



Inhalt

1.	Super-Till	4
	(Chor)	
2.	Ich bin Till	6
	(Till + Chor)	
3.	Vogelfrei	10
	(Pina + Till + Chor)	
4.	Buchstabensuppe	14
	(Professor Oberschlau + Dr. Weißnix + Chor)	
5.	Kikeriki	18
	(Wachhahn Hannibal + Chor)	
6.	Wie das schmeckt	21
	(Honigdiebe Schleck und Schluck + Chor)	
7.	Hopp, hopp, hopp	26
	(Schweinebande + Chor)	
8.	Ich backe Brot	30
	(Bäcker Mehlohr + Chor)	
9.	Steinreich	34
	(Bauer Steinreich + Chor)	
10.	Ja, du hast Geburtstag	40
	(Chor der Narren und Gaukler)	

Impressum:

© 2007 by Arrangement-Verlag Pasquale Thibaut, 34497 Korbach
Alle Rechte vorbehalten • Nachdruck verboten!

Arrangement-Verlag-Nr.: BK0525
ISBN 978-3-9810-2155-X

Noten- und Textsatz: prima nota, Korbach
Umschlagillustration: Tom Schuster, www.espenlaub.de

Vorwort

Till Eulenspiegel

Ein lustiges Musical-Abenteuer für Kinder

Alle kleinen und großen Zuschauer erwartet mit diesem neuen, lustigen Kindermusical eine Geschichte, die viel Spaß und Spannung verspricht, aber auch gefühlvolle Elemente enthält:

Till denkt sich schon immer die tollsten Streiche aus: Kaum zieht der Herzog von Lüneburg durch sein Heimatdorf, lässt Till als Akrobat die herzoglichen Schuhe vom Hochseil purzeln. Die Herzogin ist außer sich vor Wut und ihr Sohn Pippin schwört Rache.

Ganz im Gegensatz zur Herzogstochter Pina: Sie bewundert Tills freies Leben auf der Landstraße. – Und was ist mit Till? Wenn sich da mal nicht eine kleine Liebesgeschichte anbahnt. „Verliebt, verliebt, verlieeebt“, so necken der Esel Emil und die Katze Hasenfuß unseren Helden.

Sie sind nicht die einzigen lustigen Figuren, denen Till auf seiner Wanderschaft begegnet: Den einfältigen Hochschullehrern Professor Oberschlau und Dr. Weißnix verrät Till das Rezept, um Tieren das Lesen beizubringen: Buchstabensuppe! Das ist die Geheimrezeptur!

Die beiden dummen Pauker fallen ebenso auf Tills Spaß herein, wie der dicke und verfressene Ritter Schlemmersack, den Till als Turmbläser in eine Schlacht schickt, obwohl nicht *ein* Feind vor dem Burgtor zu sehen ist.

Den Honigdieben Schleck und Schluck vermiest Till die krummen Touren. Dem Bäcker Mehlohr wirbelt er die Backstube gründlich durcheinander und einem bettelarmen Bauern namens „Steinreich“ verhilft er zu ungeahntem Reichtum.

So hetzt er von Ort zu Ort, landauf, landab. Stets hat er dabei den Herzogssohn Pippin und dessen Landsknechte im Nacken. Denn Pippin hat auf Till ein Kopfgeld ausgesetzt. So bleibt es immer spannend. Till versucht die Verfolger abzuschütteln, um seine Freundin Pina im Schloss des Herzogs wiederzusehen.

Ob es ihm gelingt?

Diese Ausgabe für Klavier und Gesang ermöglicht es Kinderchören, einzelne Lieder des Erfolgsmusicals aufzuführen. Sie werden feststellen, dass die Kinder diese Lieder sehr schnell lernen und mit Begeisterung singen. Auch das *Singspiel* und die *Version für Saalbühnen* von „Till Eulenspiegel“ kann hiermit live begleitet werden. Alle Lieder können ausschließlich chorisch oder – je nach Möglichkeit – solistisch besetzt werden. Für den letzteren Fall sind die Liedteile der Solisten in den Liedern kenntlich gemacht worden. Bei Text- und Melodieüberschneidungen zwischen Solist und Chor ist bei chorischer Besetzung der Chor in zwei Gruppen aufzuteilen. Noten im Kleinstich kennzeichnen eine zweite Stimme und können ad lib. gesungen werden. Zum Verständnis der Liedtexte und des Zusammenhangs innerhalb der Geschichte von „Till Eulenspiegel“ wird die Hörspiel-CD mit Michael Schanze als Erzähler empfohlen.

Die vorliegende Ausgabe stimmt in allen Tonarten und im musikalischen Ablauf mit den Liedern der Playback-CD überein, so dass alternativ auch zum Playback gesungen werden kann.

Sie werden erleben, dass diese Lieder Ihr Publikum faszinieren und die Kinder zum Mittanzen, Mitklatschen und Mitsingen animieren werden.

Viel Spaß dabei wünschen Ihnen

Bernd Stallmann, Ralf Israel und Gerhard Grote

Super-Till

Text und Musik: Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

$\text{♩} = 120$
D⁴ D G Em

Hört die Ge-schich-te von Till

Klavier

C⁷⁺ C⁶/D D G Em C D G Em

Eu-len-spie-gel, sha la li, sha la la la la, ja je-des Wort und je-der

C⁷⁺ C⁶/D D G Em C D C

Streich ist wahr, sha la li, sha la la la la. Er leb-te einst vor vie-len hun-dert Jah-

D C D C

-ren, war be-rühmt wie heut ein Star. Und so man-cher

Ich bin Till

Text und Musik: Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann
 Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

$\text{♩} = 120$

A D Fism E⁴ E A D

Till:
 Ich zieh von Ort zu Ort, landauf, landab, ich halte Herzöge und das Volk auf Trab! Man nennt mich Clown, Spaßmacher und Tor,

Klavier

Fism E⁴ E Chor: Till: Chor: Fism

denn ich halte jedem meinem Spiegel vor! Er ist Till, Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

D D⁷/E E A Till: Chor: Fism

Till Eu - len - spie - gel! Er ist Till, Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

D D⁷/E E Till: A Chor: Till: Fism Chor:

Till Eu - len - spie - gel! Schaut her, o - ho - ho. Ich '

D *Chor:* D7+/E E

spie-gel! Till Eu - len - spie - gel! — Ich

Fism *Chor:* Till: D *Chor:* D7+/E

mit! O - ho - ho. — Das macht Spaß! — Till Eu - len - spie - gel! — Oh - oh - oh! —

A *Solo* A Fism

So rich-tig frei, so vo-gel - frei, ja das ist

D D7+/E E A Fism

Till und er macht, was er will. — Er ist be-kannt im gan-zen Land, wer ihn nicht

D D7+/E E *Chor:* A *Till:* *Chor:* Fism

kennt, der hat die Welt ver-pennt. Er ist Till. — Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

D D⁷/E E A *Till:*

Till Eu - len - spie - gel! Er ist Till, Ich bin Till.

1
D D⁷/E E D

Till Eu - len - spie - gel! *Chor:* Uh, *Solo:* Ist mal Bä - cker, Schnei - der, Kne...

D D⁷/E E D E

doch er macht es kei - nem Recht... Uh, *Chor:* Ist mal Tän - zer, Leh - rer, Clown,
kei - nem Recht

D D⁷/E E *Chor* 2. D⁷/E E A

ihm ist al - les zu - zu - traun. Er ist Till spie - gel! O - ho - ho! *Chor*

A D Fism E⁴ E A D

Till:
Ich nehm euch beim Wort und mach mir den Spaß: Ich zeig euch die Wahrheit im Spiegelglas. Ich bi

Fism E⁴ F⁴ F Chor: B Till: Chor: Gm

hör ich euch Lachen, dann habt ihr Humor! Er ist Till, Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

Es Es⁷⁺/F F B Till: Chor: Gm

Till Eu - len - spie - gel! Er ist Till, Ich bin Till! O - ho, er ist Till,

Es Es⁷⁺/F F Till: B Chor: Till: Gm Chor: Till:

Till Eu - len - spie - gel! Schaut her, o - ho ho... Ich bin's o - ho ho... Till Eu - len -

Es Chor: Es⁷⁺/F F Till: B Chor: Till:

spie - gel! Till Eu - len - spie - gel! Ich bin's, o - ho - ho... Kommt, sin^ot

Gm Chor: Till: Es Chor: Es⁷⁺/F

mit! O - ho ho... Das macht Spaß! Till Eu - len -

Vogelfrei

Text und Musik: Ralf Israel, Gerhard Grote, Bernd Stallmann
 Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

♩ = 85

C F/C C F C/G G

Klavier

1. Wie der

(♩ ♩ ♩ = ♩ ♩ ♩)

C F G C C F

Vo - gel im Kä - fig so will ich nicht sein, Will mit dir ein - fach zie - hen, mit
 trei - ben im Was - ser hi - nun - ter zum Meer, wie das Sand - korn im Fluss glei - ten

G C Am Em F C

dir ganz al - lein. Hoch am Him - mel die Wol - ken, sie trei - ben im Wind.
 wir hin und her. Die - se Frei - heit des Le - bens ist doch kö - nig - lich.

Dm C/E F C/G F/G G⁷ C

Da will ich le - ben, wo die Frei - heit be
 Komm, lass uns zie - hen, nur_ du und_

C F C C D G

Vo - gel - frei, - so fühl ich mich mit dir! Vo - gel - frei, - spür die Sehn-sucht in mir.

F C/E F/D G C C F/D C/E F C/G F7+ G7 C

Vo - gel - frei heißt: Wir ver - ges - sen die Welt, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. La la

Am G F C 1. F7+ G7 C

la la la la la la la la la, le - ben den Tag, wie es uns ge - fällt. 2. Lass uns

As C

Geht die Zeit auch schnell vor - bei,



Till + Pina singen „Vogelfrei“

F7 F B Cm

mit von der Par-tie. Bu - bu - bu, Buch - sta - bei

Es F B Cm F

dir das Le-sen nah, Bu - bu - bu, Buch - sta - ben-sup - pe, sha la

F7 F F B

ist die Stra-te-gie!

1. A, wie Af - fe, B, wie Bach,
2. Q, wie Qual - le, R, wie Reich,

F Cm 1. Es

C, wie Ca - fé, D, wie Dach, E, wie Ei - er, F, wie Flut, G, wie Gei - er,
S, wie Schnal - le, T, wie Teich, U, wie un - ten,

F B F

H, wie Hut. I, wie In - der, J, wie Jux, K, wie Kin - der, L, wie Luchs,